

KAWAI
MUSIC
COMPETITION
第 60 屆河合音樂比賽

河合音樂比賽-台灣初賽

比賽章程

[主辦]河合音樂比賽委員會／[協辦]河合音樂教育研究會. 國立臺北教育大學｜音樂學系

KAWAI

目錄

第 60 屆河合音樂大賽 前言 P.2
比賽流程 P.2
參賽年齡・報名費 P.2
比賽使用的鋼琴 P.2
比賽賽程・比賽會場 P.3
比賽規定・注意事項 P.3
報名方式 P.3
獎勵辦法 P.4
關於河合音樂比賽之鋼琴家培育支援 P.4
評審理念—獨奏類 P.5
評審理念—四手聯彈類 P.6
獨奏曲目規定—S組 P.7
獨奏曲目規定—A組 P.8
獨奏曲目規定—B組 P.9
獨奏曲目規定—C組 P.10
四手聯彈曲目規定—A組 P.11
四手聯彈曲目規定—B組 P.12

第 60 屆河合音樂大賽 前言

我們始終堅持自 1968 年開辦之初就提出的「比起技術的優劣，更積極地評估『發自內心的音樂表現』」這一理念，在堅持此理念的同時，參賽者人數仍隨著屆次增加而穩定增長，這完全是仰賴各位的理解與合作所賜，我們對此表達由衷的感謝。

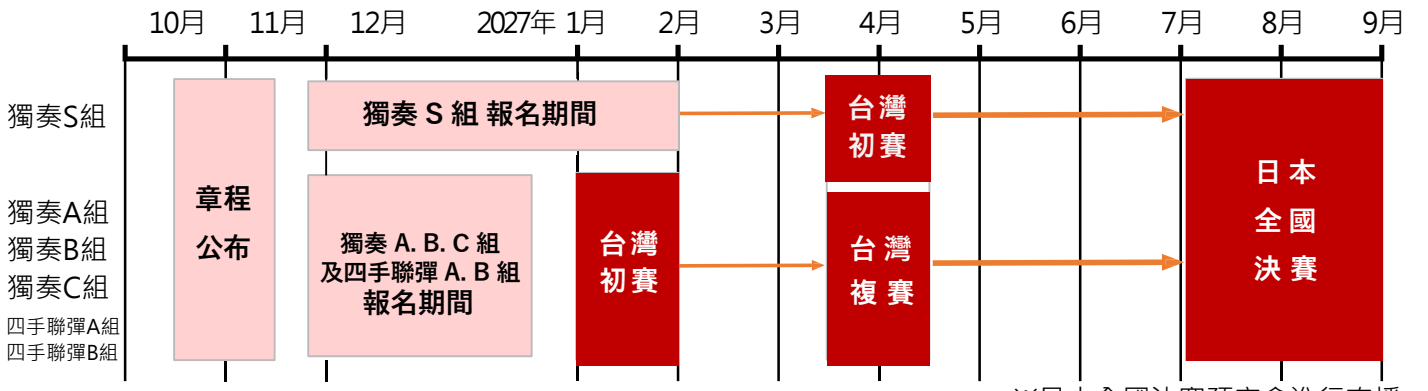
指導者與學生們為登上大賽舞台而齊心協力，對每一個音符投入細膩的關注，逐步將自己構想的意象化為具體。正是這樣日積月累的課程練習，培養了「發自內心的音樂表 現」，這也是本委員會將大賽定位為音樂教育一環的最大理由。

獨奏類 S 組是河合鋼琴大賽獨奏類的最高級組別，於2022年新設立。我們設定了更專業的課題與評審標準，將演奏技術、音樂表現、樂曲詮釋等廣泛要素進行綜合性評估。 我們期望本大賽能成為所有高中二年級以上人士拓展音樂可能性的機會，無論是從小在河合音樂大賽中成長的人士、正在音樂高中或音樂大學學習的人士、從事演奏活動的人士，還是音樂指導老師們。

今後，懇請各位繼續給予河合音樂大賽支持與指導。

河合音樂比賽委員會

比賽流程



※日本全國決賽預定會進行直播。

參賽者年齡・報名費

組別	對象年齡	台灣初賽	台灣複賽	日本全國決賽
獨奏S組	2010年4月1日(含)以前出生	新台幣3,400元	–	15,950円
獨奏A組	2010年4月2日(含)以後出生	新台幣3,400元	新台幣3,400元	免費
獨奏B組	2012年4月2日(含)以後出生			
獨奏C組	2014年4月2日(含)以後出生			
四手聯彈A組	2010年4月2日(含)以後出生	新台幣2,500元 / 每人	新台幣2,500元 / 每人	
四手聯彈B組	2014年4月2日(含)以後出生			

※報名費不予折扣。

比賽使用的鋼琴

組別	台灣初賽	台灣複賽	日本全國決賽
獨奏S.A.B.C組 / 四手聯彈A.B組	KAWAI SK-3	KAWAI SK-5或 SK-7	KAWAI SK-EX

若有疑問，請洽東和樂器(02)23147161#315、403
或至官方LINE洽詢-ID:@940slwqp

比賽賽程・比賽會場

	比賽日期	報名截止日	比賽會場
台灣初賽	2027年1月29日(五) ~1月31日(日)	獨奏A.B.C組 及四手聯彈A.B組 2026年12月30日(三)	台灣藝術教育高校聯盟 （國際原住民族文化創意產業園區） 桃園市大園區大成路二段100號3F-11
台灣S組初賽 台灣複賽	2027年3月27日(六) ~3月29日(一)	獨奏S組 2027年1月29日(五) 獨奏A.B.C組 及四手聯彈A.B組 2027年2月19日(五)	台灣台北（詳情待後續公佈）
日本 全國決賽	2027年7月28日(三) ~7月30日(五)	未定	ACT CITY Hamamatsu 中hall （Act City 濱松中型會館） 〒430-0928 静岡県浜松市中央区板屋町111-1

比賽規定・注意事項

- 台灣的參賽者，僅限報名參加台灣初賽及台灣複賽。
- 每位參賽者最多可同時報名一個【獨奏】和一個【四手聯彈】的組別。報名一組請填乙次表單。
- 【四手聯彈】的組別每人請填寫乙次表單。例如：A.B同學報名四手聯彈組，A同學填乙次表單，B同學也要填一次表單。
- 於本大賽之日本全國決賽曾獲得大獎或金獎者，不得再次參加相同類別、相同組別。
- 各地區報名依先後順序受理，若超過規定人數（名額），可能需選擇更換至其他地區。若有疑問，請聯繫東和樂器。
- 原則上，報名後不得取消及退款。
- 於舉辦日後，可能仍會收到參加費之請款單（附匯款單），請依請款單上之付款期限內完成繳費。
- 參賽者無法指定出場日期與時間。
- 因故，會場可能有所變更。
- 報名後不得更換曲目。
- 報名後，如更換指導者，請立即通知東和樂器。
- 指導老師姓名僅限登記一人。
- 比賽會場內禁止攝影、錄影及錄音。（僅限由比賽委員會認可之業者執行）
- 報名時填寫之指導者姓名，如於比賽中獲得表揚（最優秀指導者獎），將公開姓名並刊登於相關文章。因而引起之糾紛，由報名者自行負責處理。
- 比賽將會提供評審評語。

報名方式

● 台灣初賽

1. 請詳閱本章程。決定比賽組別及曲目(如要所需教材，請於 2026 年 11 月 30 日 前向東和樂器訂購。)
2. 繳交報名費：獨奏類新台幣NT3,400元。四手聯彈類新台幣NT2,500元/每人。

※ 請匯款至：008 華南商業銀行 分行：1005營業部
帳號：100-10-034259-5 戶名：東和樂器木業股份有限公司

※ 滙款後需將滙出帳號後五碼及滙款日期填入報名表。
虛擬帳號於滙款後才會出現滙出帳號。網銀有設定備註者請填寫備註內容。

3. 請至 報名表URL。
4. 完成報名。
5. 比賽日期與時間將由東和樂器以官網、FB公佈及E-mail方式通知相關參賽者。

※獨奏 A. B. C 組及四手聯彈 A. B 組 報名截止日：2026 年 12 月 30 日
獨奏 S 組 報名截止日：2027 年 1 月 29 日
※ 完成報名表即視為報名成功
※ 請確認報名完成後系統回信

報名表

● 台灣複賽

台灣複賽之出場資格與報名相關資訊，將於台灣初賽當日公告並通知參賽者。
(所需教材須自行購買，並請於 2027 年2 月 28 日 前向東和樂器訂購。)
※ 台灣複賽 報名截止日：獨奏 A. B. C 組及四手聯彈 A. B 組 2027 年 2 月 19 日

● 日本全國決賽

日本全國大會之出場資格與報名相關資訊，將於台灣複賽當日公告並通知參賽者。
(所需教材須自行購買，並請於 2027 年 4 月 30 日 前向東和樂器訂購。)
※ 日本全國決賽 報名截止日：未定
※ 完成報名表即視為報名成功
※ 請確認系統回信內容

獎勵辦法 ※所有符合資格的參賽者將獲得一份參賽紀念品。

組別	台灣初賽	台灣複賽	日本全國決賽
獨奏S組	優秀獎：獎狀 日本全國決賽出場資格證 優良獎：獎狀 努力獎：獎狀 獎勵獎：獎狀		大　獎：獎狀、紀念盾、獎金30萬日圓 金　獎：獎狀、紀念盾、獎金15萬日圓 銀　獎：獎狀、紀念盾、獎金10萬日圓 銅　獎：獎狀、紀念盾、獎金5萬日圓 努力獎：獎狀、獎金 3萬日圓 最優秀指導獎：頒發予大獎得獎者之指導老師，並贈送表彰盾。

組別	台灣初賽	台灣複賽	日本全國決賽
獨奏A組 獨奏B組 獨奏C組	優秀獎：獎狀 台灣複賽出場資格證 優良獎：獎狀 努力獎：獎狀 獎勵獎：獎狀	最優秀獎：獎狀、紀念獎牌 日本全國決賽出場資格證 優秀獎：獎狀、紀念獎牌 優良獎：獎狀、紀念獎牌 努力獎：獎狀、紀念獎牌 獎勵獎：獎狀 優秀指導獎： 頒發予最優秀、優秀得獎者之指導老師，並贈送表彰盾。	大　獎：獎狀、紀念盾、獎金10萬日圓 金　獎：獎狀、紀念盾、獎金5萬日圓 銀　獎：獎狀、紀念盾、獎金3萬日圓 銅　獎：獎狀、紀念盾、獎金2萬日圓 努力 獎：獎狀、獎金 1萬日圓 最優秀指導獎：頒發予大獎得獎者之指導老師，並贈送表彰盾。

組別	台灣初賽	台灣複賽	日本全國決賽
四手聯彈A組 四手聯彈B組	優秀獎：獎狀 台灣複賽出場資格證 優良獎：獎狀 努力獎：獎狀 獎勵獎：獎狀	最優秀獎：獎狀、紀念獎牌 日本全國決賽出場資格證 優秀獎：獎狀、紀念獎牌 優良獎：獎狀、紀念獎牌 努力獎：獎狀、紀念獎牌 獎勵獎：獎狀 優秀指導獎： 頒發予最優秀、優秀得獎者之指導老師，並贈送表彰盾。	大　獎：獎狀、紀念盾、獎金每人5萬日圓 金　獎：獎狀、紀念盾、獎金每人2.5萬日圓 銀　獎：獎狀、紀念盾、獎金每人1.5萬日圓 銅　獎：獎狀、紀念盾、獎金每人1萬日圓 努力獎：獎狀、獎金每人0.5萬日圓 最優秀指導獎：頒發予大獎得獎者之指導老師，並贈送表彰盾。

關於河合音樂比賽之鋼琴家培育支援

●對象：河合鋼琴比賽 獨奏部門 日本全國決賽大獎得主

●培育支援內容

1. 於得獎次年度河合鋼琴比賽日本全國決賽中進行嘉賓演奏
2. 對於以鋼琴家為志向者，將安排由國內外知名鋼琴家、音樂大學教授等進行特別課程
3. 其他

※ 內容可能有所變更，敬請預先知悉。

若有疑問，請洽東和樂器(02)23147161#315、403
或至官方LINE洽詢-ID:@940slwqp

評審理念

獨奏類

S組（2010年4月1日(含)以前出生）

● 關於曲目

台灣初賽只彈奏自選曲。目的在於讓每位演奏者能以自己最擅長的曲風與曲目，充分表現個人音樂特質。

日本全國決賽需彈奏指定曲與自選曲。指定曲為 J.S. Bach《平均律鋼琴曲集》。
評審將觀察演奏者是否能根據巴洛克音樂時期的風格與各曲之特點來詮釋，並在多聲部的音樂中清晰地表現層次與平衡。自選曲著重於評估演奏者對作品理解的深度，同時評估其與指定曲結合下的曲目間的搭配、演奏專注力，最重要的一點──如何將自己想表達的音樂傳達給聽眾。

● 評審重點

評審將著重於下列項目：

- 是否理解作品的音樂結構，掌握並消化其特點，進而創造出屬於自己的詮釋與表現。
- 是否能以確實的技巧，優美地演奏各種樂句。
- 是否能感受到對於創造美麗音色的執著。
- 是否展現出屬於演奏者獨特個人風格的表現方式。
- 是否具備將演奏完整至最後的充分專注力。
- 是否抱持以聽眾為核心的演奏理念，來進行演奏表現。

獨奏部門

A組（2010年4月2日(含)以後出生）

B組（2012年4月2日(含)以後出生）

C組（2014年4月2日(含)以後出生）

●關於指定曲

台灣初賽為演奏古典時期作曲家之奏鳴曲(Sonata)、小奏鳴曲(Sonatina)、迴旋曲(Rondo)、舒伯特之奏鳴曲或即興曲等...這些作品含蓋鋼琴演奏的基礎要素，主要評估演奏者是否能掌握與運用這些要素。

台灣複賽各組需彈奏二首曲目。
第一首為J.S. Bach的作品，主要觀察演奏者對複音音樂的演奏熟練程度。
第二首：A組自選曲。藉由演奏者選擇擅長的樂曲，評估對作品理解力及個人的表現能力。
B、C組指定曲為近代至現代的作品。主要在評估演奏者對新時代作品之結構與特色的理解，以及如何將其傳達給聽眾。

日本全國決賽各組需彈奏「指定曲」與「自選曲」。
指定曲將於台灣複賽結束後提供給日本全國決賽參賽者，評估演奏者在有限期間內對樂曲之理解與完成度。
自選曲則為演奏者最能展現其音樂性與個人風格之樂曲，目的在於需充分表現出個人追求之音樂性。
曲目的選擇一併納入綜合評筆之中。

●評審重點

評審將重視以下各項內容：

- 是否理解樂曲內容，並在演奏中準確表現其特徵與要素，例如拍子、節奏、力度、樂句、和聲及多聲部之間的平衡等...
- 是否能掌握各時期風格特色、音樂特性及作曲者之創作風格，並精確地表現於演奏之中。
- 是否具備足夠的技巧，能以優異的音色詮釋樂句與樂段。
- 是否恰當的使用踏板。
- 是否敏銳聆聽與追求創造美麗的音色。
- 在上述評估項目的基礎之上， 是否能展現出個人獨有風格的音樂詮釋。

評審理念

四手聯彈類

A組（2010年4月2日(含)以後出生）

B組（2014年4月2日(含)以後出生）

●關於指定曲

台灣初賽，A、B二組須自指定曲目中古典時期至現代作曲家的連彈作品選擇兩首演奏。

主要在評估演奏者是否具備符合各組應有程度的演奏技巧，並能在理解彼此聲部的基礎上表現出四手連彈的能力。

台灣複賽：

A組自選曲由演奏者共同商議選曲，期望能展現主體性的音樂表現，並評估是否能發揮出該組合獨特的合奏能力。

B組需彈奏兩首指定曲。

評估參賽者在準備時間受限的情況下，合奏技巧的熟練程度及是否能掌握作品的風格特徵，並適切的演奏詮釋。

日本全國決賽，A、B二組需彈奏「指定曲」與「自選曲」。

指定曲將於台灣複賽結束後提供給日本全國決賽參賽者，評估參賽者在準備時間受限的情況下，是否充分理解樂曲的意圖與核心要求，並完成整體性的合奏。

自選曲則是以發揮兩位演奏者的音樂性和展現合奏獨有魅力為主要目的。

●評審重點

評審將重視以下各項內容：

- 是否理解樂曲內容，並在演奏中準確表現其特徵與要素，例如拍子、節奏、力度、樂句、和聲及多聲部之間的平衡等...
- 是否能掌握各時期風格特色、音樂特性及作曲者之創作風格，並精確地表現於演奏之中。
- 是否具備符合樂曲表現所需的演奏技巧。
- 是否具備良好之合奏要素（平衡、默契、呼吸等）。
- 是否能傾聽彼此的聲音，透過運用踏板技巧，追求優美的整體音樂美學。
- 在上述評估項目的基礎之上， 該演奏組合是否能展現出獨一無二的音樂表現。

若有疑問，請洽東和樂器(02)23147161#315、403
或至官方LINE洽詢-ID:@940slwqp

KAWAI鋼琴比賽
獨奏類　曲目規定

S組（2010年4月1日(含)以前出生）

【台灣初賽】

「自選曲（12分鐘以內）」需以背譜方式演奏。

【關於選曲的注意事項】
・僅限已出版之作品。
・可演奏多首曲目，但曲間時間亦計入規定之演奏時間。
・可自日本全國決賽的指定曲目中擇一演奏。
・不得演奏自創作品。
・可演奏改編作品，但1945年以後之改編作品不得使用。
・僅接受純鋼琴作品，且不得使用鍵盤以外之特殊奏法或鋼琴內部奏法。
・本比賽為古典音樂鋼琴比賽，不接受流行音樂（含爵士、音樂劇）。
※ 若對選曲有疑義，請洽東和樂器。

【關於演奏的注意事項】
・可省略反覆記號，但須彈奏樂譜中的D.S.和D.C.。
・請注意，超過規定演奏時間者，將會被扣分。

【日本全國決賽】

需以背譜方式演奏「指定曲」一首與「自選曲」一首，演奏時間總計在17～25分鐘以內。

指定曲： J.S. Bach《平均律鋼琴曲集 第一卷》及《平均律鋼琴曲集 第二卷》之任一作品
※ 必須同時演奏前奏曲與賦格。
＜參考樂譜＞各出版社版本皆可

【關於自選曲的注意事項】
・僅限已出版之作品。
・可演奏多首曲目，但曲間時間亦計入規定之演奏時間。
・可選擇於台灣複賽演奏過的曲目，或日本全國決賽指定曲目中的曲目。
・不得演奏自創作品。
・可演奏改編作品，但不得使用1945年以後之改編作品。
・僅接受純鋼琴作品，且不得使用鍵盤以外之特殊奏法或鋼琴內部奏法。
・本比賽為古典音樂鋼琴比賽，不接受流行音樂（含爵士、音樂劇）。
※ 若對選曲有疑義，請洽東和樂器。

【關於演奏的注意事項】
・「指定曲」與「自選曲」之演奏順序可自由決定。
・指定曲須省略所有反覆記號。
・自選曲可省略反覆記號，但須彈奏樂譜中的D.S.和D.C.。
・請注意，若演奏時間未達規定或超出規定者，將會被扣分。

KAWAI鋼琴比賽
獨奏類 曲目規定

A組（2010年4月2日(含)以後出生）

【台灣初賽】

從「指定曲目」中選擇一首，需以背譜方式演奏。

指定曲如下

※需要彈奏反覆記號標示為「○」，若省略則標示為「×」，但須彈奏樂譜中的D.S.和D.C.。
※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

參考樂譜：各大出版社版本

F. J. Haydn

曲　名	反覆
奏鳴曲　F大調　Hob.XVI:23　第一樂章	×
奏鳴曲　b小調　Hob.XVI:32　第一樂章	×
奏鳴曲　g小調　Hob.XVI:44　第一樂章	×
奏鳴曲　降E大調 Hob.XVI:49　第一樂章	×
奏鳴曲　C大調　Hob.XVI:50　第一樂章	×
奏鳴曲　降E大調 Hob.XVI:52　第一樂章	×

W. A. Mozart

曲　名	反覆
奏鳴曲　F大調　K.280 (189e)　第 1 樂章	×
奏鳴曲　a小調　K.310 (300d)　第 1 樂章	×
奏鳴曲　D大調　K.311 (284c)　第 1 樂章	×
奏鳴曲　降B大調　K.333 (315c)　第 1 樂章	×
奏鳴曲　c小調　K.457　第 1 樂章	×
奏鳴曲　降B大調　K.570　第 1 樂章	×

L. v. Beethoven

曲　名	反覆
奏鳴曲　c小調　Op.10-1　第一樂章	×
奏鳴曲　F大調　Op.10-2　第一樂章	×
奏鳴曲　D大調　Op.10-3　第一樂章	×
奏鳴曲　c小調　Op.13　第一樂章	×
奏鳴曲　c小調　Op.13　終樂章	—
奏鳴曲　d小調　Op.31-2　第一樂章	×
奏鳴曲　d小調　Op.31-2　終樂章	×

F. Schubert

曲　名	反覆
奏鳴曲　a小調　D 537（Op.164）第 1 樂章	×
奏鳴曲　A大調　D 664（Op.120）第 1 樂章	×
奏鳴曲　D大調　D 850（Op.53）第 1 樂章	×
即興曲　降A大調　D 935-2（Op.〔posth.〕142-2）	×
即興曲　f小調　D 935-4（Op.〔posth.〕142-4）	×

【台灣複賽】

「指定曲」和「自選曲（6分鐘以內）」需以背譜方式演奏。

※演奏順序為「指定曲」→「自選曲」。
※自選曲目可以選擇多首演奏，但曲與曲之間的間隔時間也會計入規定的演奏時間內。
※自選曲目不能使用在台灣初賽中已演奏過的曲目。
※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。
※請注意，自選曲目超過規定的演奏時間，將會被扣分。

指定曲目：J. S. Bach《Sinfonia》
〈參考樂譜〉J. S. Bach ：Inventionen und Sinfonien BWV 772-801（Kawai出版）

第 1 首　C大調　BWV787	第 6 首　E大調BWV792	第11首　g小調　BWV797
第 2 首　c小調　BWV788	第 7 首　e小調 BWV793	第12首　A大調　BWV798
第 3 首　D大調　BWV789	第 8 首　F大調BWV794	第13首　a小調　BWV799
第 4 首　d小調　BWV790	第10首　G大調　BWV796	第14首　降B大調　BWV800
		第15 首　b小調　BWV801

【日本全國決賽】

「指定曲」和「自選曲（8分鐘以上10分鐘以內）」背譜演奏。

※指定曲及演奏方式等詳細資訊，將另行通知參賽決定者。
※自選曲可以演奏多首曲目，但曲與曲之間的間隔時間也計入規定的演奏時間內。
※在台灣初賽或台灣複賽中演奏的曲目，也可以作為日本全國決賽的自選曲使用。
※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。
※請注意，自選曲目超過規定的演奏時間，將會被扣分。

KAWAI鋼琴比賽
獨奏類 曲目規定

B組（2012年4月2日(含)以後出生）

【台灣初賽】

從「指定曲目」中選擇一首，需以背譜方式演奏。

指定曲目如下

※需要彈奏反覆記號標示為「○」，若省略則標示為「×」，但須彈奏樂譜中的D.S.和D.C.。

※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

參考樂譜：小奏鳴曲集1（Kawai出版社，全音樂譜出版社）、奏鳴曲集1（全音樂譜出版社）、奏鳴曲集2（全音樂譜出版社）

Mozart：Piano Sonatas VOL. 1、VOL. 2（全音樂譜出版社）、Beethoven：Piano Sonatas VOL. 1、VOL. 2（全音樂譜出版社）

Schubert：Impromptus（維也納原典版）、SOUND TREE Album（Kawai出版社）

F. J. Haydn

曲　名	反覆
奏鳴曲　G大調　Hob.XVI:27　第1樂章	×
奏鳴曲　e小調　Hob.XVI:34　第1樂章	×
奏鳴曲　C大調　Hob.XVI:35　第1樂章	×
奏鳴曲 升c小調　Hob.XVI:36 第1樂章	×
奏鳴曲　D大調　Hob.XVI:37　第1樂章	×
奏鳴曲　D大調　Hob.XVI:37　終樂章	×

W. A. Mozart

曲　名	反覆
奏鳴曲 G大調　K.283　(189h) 第1樂章	×
奏鳴曲 C大調　K.309　(284b) 第1樂章	×
奏鳴曲 C大調　K.330　(300h) 第1樂章	×
奏鳴曲 F大調 K.332　(300k)　第1樂章	×
奏鳴曲　C大調　K.545　第1樂章	×
奏鳴曲　C大調　K.545　終樂章	×
迴旋曲 D大調　K.485	×

L. v. Beethoven

曲　名	反覆
奏鳴曲　f小調　Op.2-1 第1樂章	×
奏鳴曲 E大調　Op.14-1　第1樂章	×
奏鳴曲 G大調　Op.14-2　第1樂章	×
奏鳴曲 g小調　Op.49-1　第1樂章	×
奏鳴曲 G大調　Op.49-2　第1樂章	×
奏鳴曲 G大調　Op.49-2　第2樂章	—
奏鳴曲　G大調　Op.79　第1樂章	×
迴旋曲 C大調　Op.51-1	—

F. Schubert

曲　名	反覆
即興曲　降E大調　D 899-2　(Op.90-2)	—
即興曲　降G大調　D 899-3　(Op.90-3)	—
即興曲　降A大調　D 899-4　(Op.90-4)	×

【台灣複賽】

請選擇「指定曲目1」及「指定曲目2（5分鐘以內）」，需以背譜方式演奏。

※演奏順序為「指定曲1」→「指定曲2」。

※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

指定曲目1：J. S. Bach《Inventionen》

〈參考樂譜〉J. S. Bach：Inventionen und Sinfonien BWV 772-801（Kawai出版）、SOUND TREE 6new（Kawai出版）

第1首　C大調　BWV772	第6首　E大調	BWV777※	第11首　g小調	BWV782
第2首　c小調　BWV773	第7首　e小調	BWV778	第12首　A大調	BWV783
第3首　D大調　BWV774	第8首　F大調	BWV779	第13首　a小調	BWV784
第4首　d小調　BWV775	第9首　f小調	BWV780	第14首　降B大調	BWV785
第5首　降E大調　BWV776	第10首　G大調	BWV781	第15首　b小調	BWV786

※全部省略反覆

指定曲目2：①~⑤中選擇其中一首，演奏指定曲目（5分鐘以內）

※若在規定時間內，也可以演奏多首曲目。但須確保作曲家相同。

※若演奏多首曲目，曲間的時間也算在規定的演奏時間內。

※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

①J.Sibelius《5 Pieces》Op.75、《5 Pieces》Op.85

〈參考樂譜〉J.Sibelius：《Album of Fourteen Selected Pieces》（全音樂譜出版社）

《五首小品》Op.75　No.1　When the Rowan Blossoms	
《五首小品》Op.75　No.2　The Solitary Pine	
《五首小品》Op.75　No.3　The Aspen	
《五首小品》Op.75　No.4　The Birch	
《五首小品》Op.75　No.5　The Spruce	
《五首小品》Op.85　No.3　Iris	
《五首小品》Op.85　No.4　Aquileja	
《五首小品》Op.85　No.5　Campanula	

※低音譜號的形狀可能與通常不同，但其實與一般的低音譜號相同。

②S. Prokofiev Visions Fugitives Op.22

〈參考樂譜〉S. Prokofiev：《Visions Fugitives》Op. 22（全音樂譜出版社）

SOUND TREE Album（Kawai出版）

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

③C. Debussy《Children's corner》

〈參考樂譜〉C. Debussy　：　《Children's corner》（全音樂譜出版社）

SOUND TREE 6new（Kawai出版）

Doctor Gradus ad Parnassum	The snow is dancing
Jimbo's Lullaby	The little shepherd
Serenade for the doll	Golliwogg's Cake-walk

④I. Albéniz《Suite (6 Hojas de Album)》Op.165

〈參考樂譜〉Isaac Albéniz：《Suite (6 Hojas de Album) Op.165 / Suite <Cantos de Espana> Op.23》（全音樂譜出版社）

SOUND TREE 6new・SOUND TREE Album（Kawai出版）

1.Prelude Op.165-1
2.Tango Op.165-2
3.Malaguena Op.165-3
4.SerenataOp.165-4
6.ZortzicoOp.165-6　※　※全部省略反覆

⑤R.Glière　《 12 Pièces enfantines》 Op.31

〈參考樂譜〉R.Glière：《 12 Pièces enfantines》 Op.31（全音樂譜出版社）

1. Prélude	5. Chanson populaire※2	9. Mazurka
2. Nocturne	6. Valse	11. Feuillet d' album
3. Berceuse　※1	7. Romance	12. Air de ballet　※2
4. Rêverie	8. Etude	

※1 省略反覆。　※2 需反覆。

【日本全國決賽】

「指定曲」和「自選曲（6分鐘以上8分鐘以內）」進行背譜演奏。

※指定曲及演奏方式等詳細資訊，將另行通知參賽決定者。

※自選曲可以演奏多首曲目，但曲與曲之間的間隔時間也計入規定的演奏時間內。

※在台灣初賽或台灣複賽中演奏的曲目，也可以作為日本全國決賽的自選曲使用。

※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。

※請注意，自選曲目超過規定的演奏時間，將會被扣分。

KAWAI鋼琴比賽
獨奏類 曲目規定

C組（2014年4月2日(含)以後出生）

【台灣初賽】

從「指定曲目」中選擇一首，需以背譜方式演奏。
指定曲如下
※需要彈奏反覆記號標示為「○」，若省略則標示為「×」，但須彈奏樂譜中的D.S.和D.C.。
※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。
〈參考樂譜〉小奏鳴曲集1(Kawai出版、全音樂譜出版社)、小奏鳴曲集2（全音樂譜出版社）、小奏鳴曲集 3（春秋社）
SOUND TREE 5A · SOUND TREE 5B · SOUND TREE 6new（Kawai出版）、迪亞貝里：小奏鳴曲集（全音樂譜出版社）、
〈指定樂譜〉《Wiener Klassische Sonatinen》Band 1（全音樂譜出版社）

F.Kuhlau

曲　　名	反覆
小奏鳴曲　C大調　Op.20-1　第1樂章	×
小奏鳴曲　G大調　Op.20-2　第1樂章	×
小奏鳴曲　F大調　Op.20-3　第1樂章	×
小奏鳴曲　C大調　Op.55-1　第1樂章	×
小奏鳴曲　C大調　Op.55-1　終樂章	—
小奏鳴曲　G大調　Op.55-2　第1樂章	×
小奏鳴曲　C大調　Op.55-3　第1樂章	×
小奏鳴曲　F大調　Op.88-4　第1樂章	×

M.Clementi

曲　　名	反覆
小奏鳴曲　C大調　Op.36-1　終樂章	—
小奏鳴曲　G大調　Op.36-2　第1樂章	×
小奏鳴曲　C大調　Op.36-3　第1樂章	×
小奏鳴曲　F大調　Op.36-4　第1樂章	×
小奏鳴曲　D大調　Op.36-6　第1樂章	×

A. Diabelli

曲　　名	反覆
小奏鳴曲　F大調　Op.151-3　第1樂章	×
小奏鳴曲　F大調　Op.168-1　第1樂章	×
小奏鳴曲　G大調　Op.168-2　第1樂章	×
小奏鳴曲　C大調　Op.168-3　第1樂章	×

《Wiener Klassische Sonatinen》Band 1

曲　　名	反覆
Bernard Viguerie：小奏鳴曲　No.1　F大調　第1樂章（P.30～31）	×
Jacob Schmitt：小奏鳴曲　No.1　A大調　第1樂章（P.80～82）	×
Jacob Schmitt：小奏鳴曲　No.2　F大調　第1樂章（P.86～87）	×
Jacob Schmitt：小奏鳴曲　No.3　降B大調　第1樂章（P.92～93）	×

【台灣複賽】

請選擇「指定曲目1」及「指定曲目2（4分鐘以內）」，需以背譜方式演奏。
※演奏順序為「指定曲1」→「指定曲2」。
※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

指定曲目 1 ：J. S. Bach Little Preludes, Fughettas　〈參考樂譜〉J. S. Bach《Little Preludes, Fughettas》（全音樂譜出版社）

曲　　名	反覆	曲　　名	反覆
第 1 首　C大調　BWV933	○只需前半	第 4 首　D大調　BWV936	×
第 2 首　c小調　BWV934	×	第 5 首　E大調　BWV937	×
第 3 首　d小調　BWV935	×	第 6 首　e小調　BWV938	×

指定曲目 2 ：自 ①～④中任意選擇一首進行演奏（4分鐘以內）
※若在規定時間內，也可以演奏多首曲目。但須確保作曲家相同。
※若演奏多首曲目，曲間的時間也算在規定的演奏時間內。

※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

①Alfredo Casella 《 11 Pezzi infantili op.35》

〈參考樂譜〉Alfredo Casella:鋼琴作品集（Kawai出版）

I. Preludio	VI. Siciliana
II. Valse diatonique	VII. Giga
III. Canone	VIII. Minuetto
IV. Bolero	IX. Carillon
V. Omaggio a Clementi	X. Berceuse
	XI. Galop final

③ Jacques Ibert《Petite suite en quinze images》
〈參考樂譜〉Jacques Ibert《Petite suite en quinze images》（全音樂譜出版社）

2. Ronde	10. Sérénade sur l'eau
5. Le cavalier Sans-Souci	12. L'Adieu
6. Parade	13. Les crocus
7. La promenade en traîneau	14. Premier bal
8. Romance ※	15. Danse du cocher

※須反覆。

⑤ O. Merikanto: From the Children's World, Op. 31
〈參考樂譜〉O. Merikanto: From the Children 's World, Op. 31（全音樂譜出版社）

1. Prayer	5. The Boys' Military March ※3
2. Good Night, My Doll; Lullaby ※1	7. The Village Musician ※1
3. Minuet in the Nursery ※2	8. Barcarolle ※3
4. The Train Runs By ※1	

②Sergei Bortkiewicz 《 From Andersen's Fairy Tales》

〈指定樂譜〉Sergei Bortkiewicz from Andersen's Fairy Tales a Musical Picture Book for Piano Op. 30
（Kawai出版）

1. The Princess on the Pea	6. The Nightingale
2. The Bell	7. It's Quite True!
3. The Hardy Tin Soldier	9. The Butterfly ※
5. Little Ida's Flowers ~ Waltz of the Flowers ~	10.The Ugly Duckling
	12. The Metal Pig

※請注意在第 12 次印刷之前的樂譜中，第 17 小節（第四拍反拍）右手的最後一個音符是 D (re) 音，但正確的做法是 升D (re #) 音。

④Dmitri Kabalevsky《Easy variation》Op.40、《5 Easy variations》Op.51
〈參考樂譜〉Dmitri Kabalevsky《Easy variation》（全音樂譜出版社）、SOUND TREE 5B（Kawai出版）

《Easy variation》 Op.40　No.1 Toccata
《5 Easy variations》 Op.51　No.1 Five happy variations on a Russian folksong
《5 Easy variations》 Op.51　No.2 Dance variations on a Russian folksong
《5 Easy variations》 Op.51　No.3 Variations on a Slovakian folksong
《5 Easy variations》 Op.51　No.4 Seven Good Humoured Variations on a Ukrainian Folk Song
《5 Easy variations》 Op.51　No.5 Six Variations on a Ukrainian folksong

※1 請依反覆記號演奏。
※2 僅重複演奏前半部分。
※3 省略反覆演奏。

【日本全國決賽】

「指定曲」和「自選曲（4分鐘以上6分鐘以內）」進行背譜演奏。
※指定曲及演奏方式等詳細資訊，將另行通知參賽決定者。
※自選曲可以演奏多首曲目，但曲與曲之間的間隔時間也計入規定的演奏時間內。
※在台灣初賽或台灣複賽中演奏的曲目，也可以作為日本全國決賽的自選曲使用。
※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。
※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

KAWAI鋼琴比賽
四手聯彈類 曲目規定

A組（2010年4月2日(含)以後出生）

【台灣初賽】

從「指定曲目」中選擇兩首進行演奏。可以背譜，也可以看譜。

【台灣複賽】

「指定曲」1首，「自選曲（6分鐘以內）」進行演奏。可以背譜，也可以看譜。
※按照「指定曲」→「自選曲」的順序進行演奏。
※若演奏多首曲目，曲間的時間也算在規定的演奏時間內。
※台灣初賽中選擇的曲目，可以和台灣複賽中的指定曲或自選曲相同。
※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。
※請注意，自選曲目超過規定的演奏時間，將會被扣分。

指定曲目如下 (台灣初賽、台灣複賽相同)

※需要重複演奏的標示為「○」，若省略則標示為「×」，但須執行D.C.和D.S.指示。
※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

曲　集	作曲者	曲　名	反覆	出版社	
デュオ・メイト2 DUO MATE 2	R.Schumann	3. 花環を編んで（「１２の連弾曲集Op.85」より） No. 3 "Garland Weaving" (from 12 Duets, Op. 85)	×	KAWAI出版 / edition KAWAI	参考
	J.Brahms	5. ハンガリー舞曲第5番(「ハンガリー舞曲集」より） No. 5 "Hungarian Dance No. 5" (from Hungarian Dances)	○		
	M.Ravel	10. 美女と野獣の対話（「マ・メール・ロワ」より） No. 10 "The Conversation of Beauty and the Beast" (from Ma Mère l'Oye (Mother Goose))	—		
デュオ・メイト4 DUO MATE 4	W. A. Mozart	1. 4手のためのソナタ ニ長調　K.381（123a）　第3楽章 No. 1 Sonata for Piano Four Hands in D Major, K. 381 (123a), 3rd Movement	×		指定
	C. Reinecke	4. ナイチンゲール No. 4 The Nightingale	—		参考
	G. Fauré	8. ミ・ア・ウ（「ドリーOp.56」より） No. 8 Mi-a-ou (from Dolly Suite, Op. 56)	—		
4手のための〈3つの小品〉作品11 Three Pieces for Piano Four Hands, Op. 11 四手聯彈《三首小品》作品11	J.Massenet	1. Andante	—	全音楽譜出版社 / Zen-On Music	指定
デュオ・レパートリー ～フランス近代作曲家～ Duo Repertoire: French Modern Composers 二重奏曲集 - 法國近代作曲家篇	R. Hahn	私の恋人はイチゴノキ My Beloved Is the Strawberry Tree	—	KAWAI出版 / edition KAWAI	
こどもたちへメッセージ 世界の国編-１　２０２５ Messages to Children: Countries of the World Series 1 (2025) 給孩子們的訊息 - 世界各國篇Ⅰ（2025）	久行敏彦 Toshihiko Hisayuki	オーロラの見える国 The Country Where You Can See the Aurora	—		
組曲Ⅰ/Ⅱ Suite I/II	兼田敏 Bin Kaneda	「組曲Ⅰ」より　2. Allegretto scherzando 2. Allegretto scherzando	—	全音楽譜出版社 / Zen-On Music	

【日本全國決賽】

演奏「指定曲」和「自選曲（6分鐘以內）」可以背譜，也可以看譜。
※指定曲及演奏方式等詳細資訊，將另行通知參賽決定者。
※若演奏多首曲目，曲間的時間也算在規定的演奏時間內。
※在台灣初賽或台灣複賽中演奏的曲目，也可以作為日本全國決賽的自選曲使用。
※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。
※若自選曲超過規定的演奏時間，則扣分，敬請注意。

KAWAI鋼琴比賽
四手聯彈類 曲目規定

B組（2014年4月2日(含)以後出生）

【台灣初賽】

從「指定曲目」中選擇兩首進行演奏。可以背譜，也可以看譜。

【台灣複賽】

從「指定曲目」中選擇兩首進行演奏。可以背譜，也可以看譜。
※台灣複賽可以和台灣初賽的曲目互相組合，也可選擇一曲相同，或者全部重新選擇曲目。

指定曲目如下（台灣初賽、台灣複賽相同）

※需要彈奏反覆記號標示為「○」，若省略則標示為「×」，但須彈奏樂譜中的D.S.和D.C.。
※請注意，不符合反覆規定將會被扣分。

曲　集	作曲者	曲　名	反覆	出版社	
デュオ・メイト1 DUO MATE 1	A.カース A. Carse	3. とりかえっこ Exchange ※1	—	KAWAI出版 / edition KAWAI	指定
	C.グルリット C. Gurlitt	8.ポロネーズ Polonaise ※2	×		
	A. アレンスキー A. Arensky	10. ロシアの主題によるフーガ（「子どものための6つの小品 Op.34」より） Fugue on a Russian Theme (from Six Pieces for Children, Op. 34)	—		參考
	佐藤敏直 Toshinao Sato	15. マーチ March	—		
デュオ・メイト3 DUO MATE 3	R. シューマン R. Schumann	6. 誕生日の行進曲（「１２の連弾曲集 Op.85」より） Birthday March (from 12 Duets for Piano, Op. 85)	×		
	C. グルリット C. Gurlitt	8.ガヴォット Gavotte	×		
	A.ローリー A. Laurie	14. 印象IV Impression IV	—		
	T.シェリゴフスキ T. Szeligowski	15. しかめっつら Frowning Face	—		
デュオ・レパートリー ～フランス近代作曲家～ Duo Repertoire: French Modern Composers 二重奏曲集 - 法國近代作曲家篇	R. アーン R. Hahn	小さな赤いヒバリ The Little RedLark	—		指定
子供部屋２ Children's Room II 兒童房 II	D.É.アンゲルブレシュト D. É. Inghelbrecht	クリストフ坊や Little Christophe	—	全音楽譜出版社 / Zen-On Music	
地球のともだち Friends of the Earth 地球的朋友們	間宮芳生 Michio Mamiya	やまのこもりうた Mountain Lullaby ※3※4	○		
旅のピアノ The Traveling Piano 旅行中的鋼琴	寺嶋陸也 RikuyaTerashima	アカナーよ、アカナー Akana, O Akana	—	KAWAI出版 / edition KAWAI	
		黒い瞳の Black-Eyed	—		
こどもたちへメッセージ 世界の国編 -1 ２０２５ Messages to Children: Countries of the World Series I (2025) 給孩子們的訊息 - 世界各國篇 I（2025）	松尾賢志郎 Kenshiro Matsuo	どこかの舞曲 A Dance from Somewhere	—		

※1. 本曲收錄於 2013年11月1日發行（第15刷）以後版本的《Duo Mate 1》 中。請注意，第14刷以前版本的樂譜未收錄本曲。
※2. 關於 First 聲部第 2 頁最後一小節（第一、二段結尾中的第 2 段結尾）所標示的八度記號，在第11刷以前版本的樂譜中，記載至第3拍後半拍的 E 音，但此為誤植，正確應記載至第2拍的 D音止。敬請特別留意。
※3. 第14頁 First 聲部第1頁第3行（第11、12、13小節右手第4拍）中括號（ ）內的音，僅於反覆後第二次演奏時彈奏。敬請留意。
※4. 在第1刷版本的樂譜中，First 聲部第20小節右手第2拍後半拍的音符標示為 Ges（降G音 / 降Sol音），但正確應為 As（降A音 / 降La音）。敬請留意。

【日本全國決賽】

演奏「指定曲」和「自選曲（4分鐘以內）」可以背譜，也可以看譜。
※指定曲及演奏方式等詳細資訊，將另行通知參賽決定者。
※自選曲可以演奏多首曲目，但曲與曲之間的間隔時間也計入規定的演奏時間內。
※在台灣初賽或台灣複賽中演奏的曲目，也可以作為日本全國決賽的自選曲使用。
※自選曲目可以省略重複段落，但須彈奏樂譜中的D.C.和D.S.。
※若自選曲超過規定的演奏時間，則扣分，敬請注意。



河合音樂比賽委員會

〒430-8665　静岡県浜松市中央区寺島町200番地　TEL.053-457-1334　FAX.053-457-1303
https://competition.kawai.jp/

東和樂器木業股有份有限公司

108001　台北市萬華區忠孝西路二段28號　TEL：02-23147161音教部　分機315.403
https://www.kawai.com.tw/　官方LINE：@940slwqp

國立臺北教育大學音樂學系

106320 台北市大安區和平東路二段134號　TEL：02-27321104 分機63371.63372.63373
https://music.ntue.edu.tw/